

## סילבוס לקורס: יסודות המוסיקה לגיל הרך, 68051.1.1

שם המרצה: רון ענת

סוג הקורס : שיעור

שנת הלימודים: תש"פ , הקורס נלמד בסמסטר א

מספר השעות ונקודות זכות: 1 ש"ש, 2 נ.ז.

שנת הלימוד בתכנית: א

דרישות קדם: אין

מטרות / תוצרי למידה: במהלך הקורס יכירו הסטודנטים את מרכיביה העיקריים של המוסיקה בתחומי הצליל , מלודיה, קצב, הרמוניה ומבנה, כבסיס ליכולת האזנה וניתוח של קטע מוסיקלי.

הסטודנטים יאזינו ליצירות מופת מתקופות שונות וילמדו להבחין בין סגנונות מוסיקליים שונים. הסטודנטים יתנסו בשילוב המוסיקה בבניית תכנית לימודים לגיל הרך.

תיאור הקורס: מוסיקה היא כלי עזר נפלא למחנכים , במהלך הקורס נכיר את המרכיבים המוסיקליים הבסיסיים בעזרתם נוכל להבין ולנתח יצירה מוסיקלית, נתנסה גם בהאזנה פעילה הכוללת תגובה בתנועה , בקול ובאביזרים שונים. ונכיר דרכים שונות לשילוב המוסיקה בתכני הלימוד.

התוכן הניתן מידי שבוע, מטלות וחומרי קריאה:

מס'	נושא, מטלות וחומר קריאה
1	מבוא- הצגת חומרי הלמידה, מטרות ודרישות הקורס. מרכיביה השונים של שפת המוסיקה.
2	גוון הצליל: הכרת משפחות כלי-הנגינה השונות ומאפייניהם. התנסות בניתוח זיהוי. מדריך לתזמורת לבני הנעורים/ בנג'מין בריטן. האזנה וצפייה בביצוע. גוון הצליל: הכרת משפחות כלי-הנגינה השונות ומאפייניהם. התנסות בניתוח זיהוי. מדריך לתזמורת לבני הנעורים/ בנג'מין בריטן. האזנה וצפייה בביצוע.
3	עוצמת הצליל: הכרת מושגים בתחומי הדינמיקה תוך האזנה והתנסות בביצוע יצירה לדוגמא: מוסיקה על פני המים/ הנדל
4	משך: הכרת מושגים בתחום הקצב: פעמה, טמפו, משקל ומקצב התנסות בניצוח זיהוי משקלים ומקצבים בשירי ילדים. יצירות לדוגמא: ריקוד הונגרי מס 5/ ברהמס מארש רדצקי / שטראוס.
5	יישום ידע במושגי קצב בליווי קצבי של שירים בתיפוף גוף ובכלי הקשה. בניית ריקוד בהתאמה לפעמה ומקצב.
6	דרבוקה- עקרונות בסיסיים לתיפוף בדרבוקה. התנסות במעגל מתופפים ומקצבים אופייניים לסוגי מוסיקה שונים. שירים לדוגמא: שבחי ירושלים/אביהו מדינה הכל פתוח/ נעמי שמר.
7	מלודיה: הבחנה בין סוגי מלודיה שונים, זיהוי ותגובה לפיסוק מוסיקלי, מעקב אחר מוטיב והתפתחותו ביצירה. יצירה לדוגמא: הבוקר מתוך פרגינט/ גריג

8	ארגון והתפתחות: מעקב אחר צורות ארגון שונות של האלמנטים המוסיקליים, הכרת צורות מוסיקליות שונות. יצירות לדוגמא: קונצ'רטו האביב מתוך עונת השנה/ ויואלדי בארמון מלך ההרים מתוך פרגינט / גריג.
9	סגנון: אפיון סגנון מוסיקלי לפי המרכיבים שנלמדו בקורס. מיפוי סגנונות לפי תקופות.

**חובות הסטודנט בקורס:** נוכחות והשתתפות פעילה, מטלות שוטפות, עבודת גמר.

#### אופן ההערכה - הרכב הציון

מרכיב	אחוז	ציון מינימלי למרכיב
השתתפות פעילה	10%	
תרגילים	40%	
עבודה	50%	

#### רשימה ביבליוגרפית:

הירשברג י. המוסיקה המוסיקאי והמאזין, רשפים, תל-אביב, עמ' 20-15: 183-220  
 שחר נ. גלושנקוף ק. סולקין ע. דלתות מוסיקליות, מכון מופת, 2004, עמ' 17-6: 145-153.  
 כץ מ. הבנת מוסיקה, מכון הנרייטה סולד, ירושלים, עמ' 34-21.  
 ברנשטיין ל. רבגוניותה של המוסיקה, רשפים, תל-אביב.  
 זמורה-כהן מיכל ושמואלי הרצל, המוסיקה: שליחות ובשורה אבני בניה לאסתטיקה של המוסיקה,  
 כנרת זמורה ביתן דביר, מו"ל בע"מ. עמ' 185-239.  
 Kamian R. Music an appreciation, mcgraw-hill book company